



Colegiul National Unirea prezinta

"Este absurd că ne-am născut, este absurd că vom muri.

*Această absurditate se prezintă ca o alienare permanentă a ființei",
nota Jean-Paul Sartre în L'Être et le Néant".*

*Dramele lui Slawomir Mrozek ("nepotul" din Varșovia al lui Eugen Ionesco,
cum îl supranumise criticul francez, Philippe Senart)*

*abordează eforturile omului contemporan de a un sens situației sale
într-o lume care n-are nici un sens, fiindcă structurile morale,
religioase, politice și sociale edificite de om s-au surpat.*

*Puse într-o situație limită, în care trebuie să devastatoare
impune sacrificarea unuia dintre cei doi personaje pentru
a fi mâncat întru salvarea celorlalți doi,*

*piesa lui Mrozek își desfășoară întrebările și răspunsurile înfiorate
de neliniște, ridicând dezbateră la valoarea dialogului dintre individ
și istorie, dintre individ și sistemele politice, oricare ar fi ele, receptate
ca un Infern, ca un teritoriu al RĂULUI, manifestat fie prin dictatură,
fie prin democrație demagogică și linguşeală greţoasă, gata să aplaude
orice tâmpenie emisă pe goarna celui aflat în poziție de conducător.*

În largul mării de Slawomir Mrozek

Focsani, 26 mai 2010

În largul mării

de Sławomir Mrożek

„Ce foame doare mai tare decât foamea de mâncare?

Foamea de putere.

Ce foame ucide mai tare decât foamea de putere?

Foamea de libertate.

Am încercat un spectacol despre relațiile în jurul puterii

Și neputința ce rezulta în urma pierderii ei.

Despre inutilitatea sincerității în contextul supraviețuirii.”

DISTRIBUTIA:

Grasul - George Dan

Mijlociul - Gabriel Chirila

Slabul - Paul Mucenica

Postasul - Alexandru Neguț

Lacheul - Emilian Bolovan

Îndrumator artistic

Adrian Damian

Prof. coordonatori

Remus Buzatesu și Angela Sirbu